

## MALAGOLA

### Ricerca vocale e cura di sé

#### Corso di alta formazione

Operazione rif. PA 2025-25408/RER approvata con DGR n. 2030/2025 del 09/12/2025 e cofinanziata con risorse del FSE+ 2021-2027 e della Regione Emilia-Romagna

MALAGOLA, Centro internazionale di ricerca vocale e sonora, ha la **direzione di Ermanna Montanari**, co-fondatrice e direzione artistica del Teatro delle Albe/Ravenna Teatro e del docente dell'Università di Bologna e Coordinatore del CdLM in "Discipline della Musica e del Teatro" **Enrico Pitozzi**.

Il corso, **gratuito**, fa parte delle attività di formazione teorico-pratiche del Centro, con l'obiettivo di formare nuove figure professionali nell'ambito dello spettacolo dal vivo e della produzione multimediale, e ha la sua radice nella ricerca pluripremiata di Montanari sulla poetica della voce, nello studio delle forme sceniche ibride di Enrico Pitozzi e nel loro dialogo ultradecennale. Le attività si svolgeranno a Ravenna presso le sedi del Centro di produzione ed Ente di formazione Ravenna Teatro/Teatro delle Albe: il Teatro Rasi e Palazzo Malagola.

### OBIETTIVI DEL CORSO DI FORMAZIONE

Il corso di alta formazione si prefigge l'obiettivo di preparare e consolidare professionalmente figure che gravitano attorno alla creazione artistica – nello spettro ampio che va dal teatro (performer, attori, cantanti) alla produzione multimediale (radio, audioguide, audiolibri, ecc.) – la cui pratica è indirizzata ad esplorare la voce e le sue interazioni con il suono e la musica elettroacustica ed elettronica.

Il corso promuove una **formazione** prevalentemente **tecnico-pratica**, affiancata da un'approfondita indagine teorica sui linguaggi estetici, al fine di consolidare e qualificare **nuove professionalità** in grado di operare **nell'ambito delle arti** e, data la duttilità delle prospettive d'impiego delle tecniche vocali, di applicarsi anche **ad altri settori della società e della comunicazione** (radio, multimedia per l'editoria, per i musei, ecc.) nelle diverse accezioni del sistema dello spettacolo dal vivo regionale, nazionale e internazionale.

Si intende privilegiare **l'incontro con figure di primo piano della sperimentazione vocale e sonora nazionale ed internazionale** e della ricerca estetica, permettendo ai partecipanti di accedere ad una trasmissione diretta dei processi creativi inerenti alla vocalità, delle pratiche e delle competenze ad essa connesse.

Gli obiettivi generali sono perseguiti grazie alla strutturazione di obiettivi specifici, divisi in moduli che ne costituiscono la struttura, organizzati attorno ad una metodologia in cui gli aspetti pratico-laboratoriali sono inquadrati in un orizzonte teorico-estetico, di indagine anatomico-fisiologica (legata allo studio dell'apparato fonatorio) così da permettere ai partecipanti una corretta conoscenza e una consapevole applicazione delle potenzialità sottese all'impiego della voce e del suono in ambito professionale. Tale impianto è supportato, inoltre, da una formazione di base sui rudimenti progettuali, organizzativi ed economici per permettere ai partecipanti di strutturare la propria posizione, investendo in modo inedito le professionalità acquisite.

Tra gli obiettivi specifici, che di questa cornice fanno parte, menzioniamo:

- a) Definire e formare una “figura professionale artistica con esperienza nell’ambito delle tecniche vocali” che operi in modo consapevole ed innovativo nei campi della performance vocale e sonora del teatro, della musica, del cinema, della radio e dei media (ivi compresi gli audiolibri);
- b) Creare prototipi innovativi di produzione fondati sulla voce e sul suono (dispositivi scenici e multimediali, forme corali ecc.);
- c) Strutturare le conoscenze di base inerenti a una corretta progettualità, organizzazione e copertura degli aspetti economici del proprio lavoro («autoimprenditorialità artistica»);
- d) Fornire metodologie di lavoro e di creazione innovative nell’ambito della formazione e della produzione, fondate su un approccio interdisciplinare in cui teoria e pratica sono aspetti interconnessi e non separabili.

## CONTENUTI E MODULI

Il corso di formazione è articolato **da marzo a maggio 2026**, periodo in cui si sviluppano i 5 moduli. I partecipanti seguono la formazione in aula, prevalentemente connessi con gli approfondimenti teorici e fisiologici in un percorso intrecciato all’esplorazione pratica attraverso workshop con figure di primo piano della sperimentazione nazionale ed internazionale.

### MODULO 1 – TEORIE E PRATICHE DELLA VOCE

Il primo modulo è dedicato all’indagine teorica sulla voce e le sue occorrenze, anche in ambito storico-filosofico. Tra i docenti: **Enrico Pitozzi, Sabina Crippa, Nicoletta Di Vita.**

### MODULO 2 – FORME E PROCESSI DELLA RICERCA VOCALE

Il secondo modulo è dedicato ad esplorare il processo artistico: sotto forma di workshops, animati da figure di primo piano della scena nazionale ed internazionale, si andrà a esplorare le tecniche vocali secondo la sensibilità e la qualità dei partecipanti

Tra i docenti: **Ermanna Montanari, Roberto Latini, Aglaia Pappas, Claron McFadden, Alot Teatro, Mirella Mastronardi**

### MODULO 3 – AMBIENTI SONORI PER VOCE

Il terzo modulo riguarderà un affondo dedicato ai modi in cui la voce può essere guidata e supportata dal suono elettroacustico al fine di creare dispositivi immersivi per la scena, le installazioni audiovisive o museali

Tra i docenti: **Elio Martusciello, Francesco Giomi**

### MODULO 4 - PRATICHE DI FISILOGIA DELLA VOCE

Il quarto modulo sarà dedicato agli studi e alle pratiche di fisiologia della voce, così da fornire conoscenze di anatomia vocale, ivi incluse nozioni di ordine percettivo e di conoscenza delle tecniche corporee

Tra i docenti: **Franco Fussi, Silvia Magnani e Francesca Proia.**

## MODULO 5 – AUTOIMPREDITORIALITÀ E NUOVI SCENARI OCCUPAZIONALI

Il quinto modulo sarà relativo, invece, ai rudimenti progettuali, organizzativi ed economici che permettono ai partecipanti di meglio definire la propria posizione professionale, individuando nuovi contesti di impiego, così da investire in modo inedito la professionalità acquisita.

Tra i docenti: **Patrizia Cuoco** e **Silvia Pagliano**.

È inoltre previsto lo sviluppo di Project Work realizzati individualmente o a piccoli gruppi.

Tra i **partner promotori** a livello regionale, nazionale e internazionale che aderiscono al progetto: Fondazione Ravenna Manifestazioni-Ravenna Festival, ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione, Fondazione I Teatri, Ater Fondazione, Fondazione Flaminia, Istituzione Biblioteca Classense, Conservatorio Statale di Musica G. Verdi di Ravenna, Mar - Museo d'Arte della Città di Ravenna, Santarcangelo dei Teatri - Santarcangelo Festival, L'arboreto - Teatro Dimora Mondaino, Masque Teatro, Edison Studio, Tempo Reale - Centro di ricerca, produzione e didattica musicale, Start Cinema Srl, BH Audio Srl, Robin Rimbaud Art Foundation, Roy Hart Voice Centre, Italian and American Playwrights project-Umanism LLC- Martin E. Segal Theatre Center.

## SVOLGIMENTO DEL CORSO

Il Corso sarà attivo **dal 16 marzo al 30 maggio 2026**, articolato in 448 ore complessive: 348 ore saranno lezioni in aula, 100 ore saranno di Project Work da svolgersi in autonomia. Calendario di massima:

|        |                                    |
|--------|------------------------------------|
| Marzo  | lunedì 16 – martedì 31 (96 ore)    |
| Aprile | mercoledì 1 – giovedì 30 (138 ore) |
| Maggio | lunedì 4 – sabato 30 (114 ore)     |

Per il mese di marzo si lavorerà dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 13.30 e dalle 15:00 alle 19:00. Durante i mesi di aprile e maggio si lavorerà dal lunedì al venerdì e gli orari saranno i seguenti: dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 15:00 alle 18:00 tranne 8, 9, 10, 11 aprile e 15 maggio che saranno da 8 ore. Si aggiungeranno inoltre due sabato: 11 e 18 aprile. Si specifica che **il calendario potrebbe subire delle variazioni**, dovute a questioni logistiche ed organizzative, che saranno comunicate in maniera tempestiva.

La frequenza di tutte le lezioni è obbligatoria.

Le lezioni saranno in lingua italiana, mentre per gli ospiti internazionali in lingua inglese.

**Il Corso rilascia un attestato di frequenza.**

## LUOGO DI SVOLGIMENTO DEL CORSO

Il corso di alta formazione si svolgerà a Ravenna, negli spazi di Ravenna Teatro/Teatro delle Albe, articolandosi tra il Teatro Rasi e Palazzo Malagola. Dal 1991 Ravenna Teatro è Teatro Stabile d'Innovazione, poi Centro di Produzione Teatrale, co-fondato dal Teatro delle Albe che vi opera tuttora. Irradiato dalla poetica degli artisti e delle compagnie che l'hanno fondato, il Centro produce creazioni teatrali, cinematografiche, musicali ed editoriali, cura

programmazioni e piccoli festival, porta avanti pratiche pedagogiche e ospita residenze artistiche, percorsi seminari, incontri, mostre, in rete con partner a livello cittadino e nazionale. Vi ha sede anche l'Archivio del Teatro delle Albe, l'Archivio Demetrio Stratos, così come è in realizzazione un percorso di archivi sonori dedicati alla scena contemporanea, fruibili grazie anche ad una stanza per l'ascolto immersivo, che i corsisti potranno frequentare gratuitamente su appuntamento. Responsabili degli archivi sono Marco Sciotto e Dario Taraborrelli.

## MODALITA' DI ACCESSO

Il Corso è **gratuito** e rivolto a tutti coloro che operano in modo professionale nell'ambito delle arti dal vivo e della produzione multimediale, in particolare attrici e attori del teatro, performer, strumentisti/e. Il corso è inoltre aperto a studenti di teatro, di arti visive, di musica di livello superiore (Accademia e Università).

L'iscrizione al Corso è consentita alle seguenti modalità:

- abbiano compiuto i diciotto anni di età;
- abbiano residenza o domicilio sul territorio della Regione Emilia-Romagna;
- siano dotati di titolo di formazione secondaria quinquennale, laurea triennale, magistrale o equipollenti;
- abbiano pregresse conoscenze, competenze ed esperienze almeno triennale nell'area professionale dello spettacolo (teatro, cinema, musica, multimedia, radio, audiolibri, audioguide, ecc.) acquisite attraverso percorsi formativi formali di formazione terziaria coerenti, esperienze professionali testate, ovvero che abbiano partecipato a corsi/laboratori dedicati alla voce e alla composizione sonora e/o abbiano fatto esperienze professionali o non di interprete dello spettacolo dal vivo, comprovate dall'invio di materiale multimediale.

Ai partecipanti è richiesta una buona conoscenza della lingua inglese e, se stranieri, un'ottima conoscenza della lingua italiana.

Numero di partecipanti previsti: 15.

I candidati in possesso dei requisiti formali e sostanziali (con il raggiungimento del punteggio minimo 70/100) avranno diritto a partecipare alle prove selettive.

## SELEZIONE DEI PARTECIPANTI

La Selezione dei Partecipanti viene effettuata in due fasi:

### PRIMA FASE

**Entro il 30 gennaio 2026** ore 23.59 invio candidature.

Il candidato è invitato a inviare all'indirizzo e-mail [info@malagola.eu](mailto:info@malagola.eu):

- a. La scheda di iscrizione scaricabile dal sito.
- b. Un Curriculum vitae aggiornato che evidenzierà il titolo di studio di formazione secondaria quinquennale o universitaria ed equipollente, la partecipazione a ulteriori workshop o corsi dedicati alla voce e alla composizione sonora, esperienze professionali e non nell'area dello spettacolo. Saranno inoltre evidenti lo sviluppo e il livello di alcune competenze come la conoscenza di uno o più strumenti musicali, della lettura della musica, la conoscenza della strumentazione tecnica specifica relativa al campo musicale, la conoscenza delle lingue straniere e di programmi informatici generici in relazione a indicatori specifici (vedi modello cv europeo).
- c. Una lettera motivazionale.
- d. Due materiali multimediali che attestino la professionalità e la qualità di lavoro vocale e/o sonoro della durata massima di 10 minuti (es. il/la candidato/a legge o recita un brano a scelta, esegue un canto, presenta un'audioguida o un estratto di audiolibro, esegue una composizione sonora, un'opera audiovisiva implicante l'uso della voce, ecc.). I materiali di diversa tipologia e natura potranno essere inviati con servizi di caricamento e invio gratuito (Wetransfer) o accessibili su piattaforme (come Youtube, Spotify, ecc) o all'indirizzo e-mail [info@malagola.eu](mailto:info@malagola.eu).

Tali materiali serviranno alla verifica del possesso dei requisiti formali (residenza o domicilio in Emilia Romagna, obbligo scolastico e maggiore età del candidato) e verifica dei requisiti sostanziali: CV, lettera motivazionale e un materiale multimediale. Il materiale multimediale inviato, che attesta la professionalità e la qualità del lavoro vocale/sonoro/performativo, verrà sottoposto a valutazione, sulla base di un'apposita griglia che ammetterà l'idoneità del candidato alla selezione solo per chi avrà raggiunto il punteggio di almeno 70/100 punti. Il raggiungimento del punteggio minimo sopraindicato attesterà il pieno possesso di conoscenze e capacità attinenti all'area professionale e sarà quindi prova del possesso del requisito sostanziale richiesto.

**Entro il 4 febbraio 2026** sarà comunicato a ciascun/a candidato/a, tramite e-mail personale, l'esito per l'ammissione alla Seconda Fase.

**SECONDA FASE, 19 e 20 febbraio 2026:** Tutti coloro che risulteranno in possesso dei requisiti formali e sostanziali richiesti, saranno ammessi alla selezione, che consisterà nello svolgimento di una prova pratica di simulazione (in presenza) che indagherà le conoscenze

tecnico-professionali dei singoli (50% della valutazione), e di un colloquio motivazionale (in presenza) e di indagine della coerenza tra percorso formativo e aspettative del singolo (50% della valutazione).

Al termine di ciascuna fase, saranno redatti i relativi verbali di accertamento dei requisiti di selezione. La commissione esaminatrice (composta dai direttori Montanari e Pitozzi e dalle figure organizzative e di tutoraggio Marcella Nonni e Silvia Pagliano che andranno a completare il personale docente impiegato nel corso di alta formazione), stilerà la graduatoria degli ammessi al corso, che sarà pubblicata sui siti web di Ravenna Teatro e Teatro delle Albe. Sarà data inoltre trasparente e tempestiva informazione a tutti/e i/le candidati/e degli esiti della selezione, in caso di rinunce si procederà allo scorrimento della graduatoria.

Per informazioni: Paola Ricci [info@malagola.eu](mailto:info@malagola.eu)

tel. 333 8996348 (via whatsapp dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00).